

Trois

PETITS DUOS

Faciles

pour Deux flûtes

COMPOSÉS

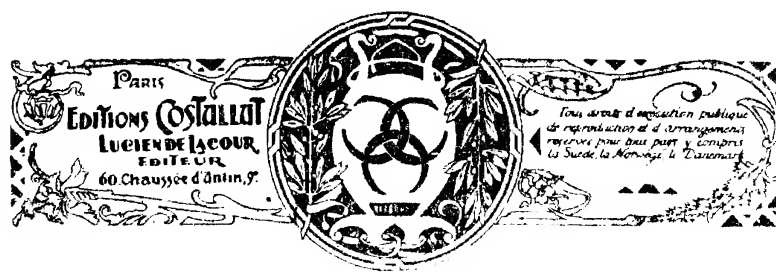
Par

GASPARD KUMMER

Première Flûte du Duc de Saxe Cobourg.

(Euv. 20.

Prix NET 2'50



Andante con moto.

[illegible]

Nota.— La lettre **B** indique le doigté des notes sensibles et la lettre **C**, le doigté des trilles.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

1976.9.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS

312250

f *Pim:* *Rallen:* *f* *mp a Tempo.* *f*

Allegro.

DUETTO 2. *p*

f *Mezza voce.* *p*

FLAUTO SECONDO.

Allegretto.

Rondo.

Musical score for Flauto Secondo, Rondo, Allegretto. The score consists of ten staves of music in G major and 2/4 time. It features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, *Cres*, and *Dim*, and includes vocal-like lyrics "cen do." and "do."

Moderato.

DUETTO 3.

Musical score for Flauto Secondo, Duetto 3, Moderato. The score consists of two staves of music in G major and 3/4 time. It features dynamics including *p* and *Poco*, and includes vocal-like lyrics "a B poco B Cres cen do."

FLAUTO SECONDO.

5

Dol:

Dim: *p*

Mezza voce.

f *f* *p*

f

Cres:

f *p*

B *B*

B *p*

C.2.

f

FLAUTO SECONDO.

Rondo. *Allegretto.*

The musical score is written for the second flute (Flauto Secondo) in a Rondo form, marked *Allegretto*. It begins in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout. A crescendo hairpin is visible in the fourth staff. The tempo changes to *A tempo.* in the eighth staff, which is also marked *Rallent: p* (rallentando, piano). The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The piece ends with a double bar line on the twelfth staff.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^t de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle, Air varié	avec Piano . . 2 50
— 4.	Nel cor piu, Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . 2 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . 2 50
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . 2 50
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . 2 50
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 20.	Air Suisse, Variations brillantes	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 21.	Le Désir, Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 23.	Airs Écossais variés	avec Piano . . 3 »
—	—	avec Orchestre . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . 5
SOUVENIRS DES ALPES, 6 morceaux de Salon		
— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	avec Piano . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . 2 »
— 32.	Rondo, Landler	avec Piano . . 2 50
Andante	de MOZART	avec Piano . . 2 »
	avec Petit Orchestre . . 2 »
Douze Études	dans tous les tons, pour égaliser le Doigter	sans accompagnement . . 3 »
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutes avec acc ^t . de Piano	
	N° 1 en SI b. - N° 2 en MI b. - N° 3 en FA	Chaque net 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

R. Bong

ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

	net.
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres.	Chaque 4 »
Op. 7 ^{bis} . LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie.	2 »
— 2 Bolero.	2 »
— 3 Pastorale.	1 50
— 4 Air Varié.	2 »
— 5 Tarentelle	2 »
— 6 Ballade, Fantaisie.	2 »
La même avec Quatuor	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, Grand Air varié.	3 »
La même avec Orchestre.	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, Variations	3 »
Les mêmes avec Orchestre	3 »
Op. 7 ^{bis} . LE CARNAVAL de VENISE, petite fantaisie	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise.	2 »
— 2 Air de Ballet.	2 »
— 3 Sérénade Espagnole	2 »
— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
— 5 Solo.	2 »
— 6 Souvenir de Naples	2 »

FLUTE & PIANO (Suite.)

	net.
Op. 19. 1 ^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur.	3 »
Op. 20. 2 ^{me} — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21. 3 ^{me} — — en <i>mi</i> mineur.	2 »
Op. 80. 4 ^{me} — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81. 5 ^{me} — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82. 6 ^{me} — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22. 1 ^{re} SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23. 2 ^{me} — en <i>la</i>	4 »
Op. 24. 3 ^{me} — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25. 1 ^{er} DUO en <i>la b.</i>	2 »
Op. 26. 2 ^{me} — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27. 3 ^{me} — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine.	1 50
— 2 Simplicité	1 »
— 3 Gracieuse.	1 »
— 4 Air	1 50
— 5 Villanelle.	1 50
— 6 Galop	1 50
Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, fantaisie originale	3 »
Op. 52. OBÉRON, Grande Fantaisie.	3 »
Op. 130. LA DÉESSE et le BERGER, Fantaisie.	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA Fantaisie	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. —	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO —	3 »

ANDANTE RELIGIEUX, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS